

R-424

**M.A. / M.P.A. Fourth Semester
(Vocal/Instrumental)
Examination, 2019-2020**

**HISTORY AND DEVELOPMENT
OF INDIAN MUSIC
Paper - First**

Maximum Marks : 70

Time : 3 Hours

Minimum Marks : 25

खण्ड-अ

Section-A

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(Short Answer type questions)

नोट : किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों
के अंक समान हैं।

[5×5=25]

Note : Attempt any *five* questions. All questions
carry equal marks.

1. श्रुति की परिभाषा देकर प्रमाण श्रुति को समझाइए।
Define Shruti and explain praman Shruti.

2. अहोबल के शुद्ध-विकृत स्वरों को स्पष्ट कीजिए।
Explain the Shuddha-Vikrat swaras of Ahobal.
3. धमार शैली के उद्भव तथा विकास का वर्णन कीजिए।
Describe the evolution and development of Dhamar style.
4. मार्गी ताल पद्धति का परिचय दीजिए।
Describe the Margi-taal system.
5. संगीत पारिजात ग्रंथ के विषय में संक्षेप में लिखिए।
Write in short about the Granth Sangeet Parijat.
6. कर्नाटक संगीत पद्धति के दो प्रमुख गीत प्रकारों की जानकारी दीजिए।
Write about two major Vocal music styles of Carnatic Music.

7. पंडित ओंकारनाथ ठाकुर का जीवन परिचय दीजिए।

Write life sketch of Pt. Omkarnath Thakur.

8. ताल के दस प्राणों के नाम लिखिए।

Write the names of the ten praanas of taal.

खण्ड-ब

Section-B

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

(Long Answer type questions)

नोट : किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों

के अंक समान हैं।

[15×3= 45]

Note : Attempt any **three** questions. All questions carry equal marks.

1. ख्याल की उत्पत्ति तथा उसके विकास के विषय में लिखिए।

Write the origin of Khayal and its developments.

2. अष्टछाप के संत कवियों के सांगीतिक योगदान के विषय में लिखिए।

Write about the musical contribution of Ashtachhap poets towards music.

3. निम्नलिखित में से किन्हीं एक की जीवनी एवं सांगीतिक योगदान के विषय में लिखिए:

(अ) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ

(ब) उस्ताद हाफिज अली खाँ

Write life sketch and contribution towards music of any one of the following :

(a) Ustad Abdul Karim Khan

(b) Ustad Haffij Ali Khan

4. संगीत सम्मेलनों की सफलता के आवश्यक तत्त्व बताइए।

Describe the important factors of success of Music seminar.

5. हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत पद्धति की परस्पर तुलना कीजिए।

Compare the main factors of Hindustani and Carnatic Music Systems.

6. ध्रुपद शैली का ख्याल तथा वादन शैलियों पर किस प्रकार प्रभाव पड़ा है? विस्तार से समझाइए।

Explain in detail how the Dhrupad style has influenced the Khayal and Instrumental music.

7. पं. व्यंकटमखी के शुद्ध-विकृत स्वरों की जानकारी दीजिए।

Describe the Shuddha-Vikrat Swaras of Pt. Vyankatmakhi.

